

DOSSIER DU SPECTACLE

DERNIER CRI



ceci n'est pas qu'un
concert de marionnettes
cie BRUTE FICELLE

CRÉATION 2025

Dernier cri, c'est au seuil de l'extinction, juste avant la fin ou juste après, trois êtres sous le fil du coupe-court viennent jouer leur ultime chahut, lâcher un coup de gueule et tant pis s'il est déjà trop tard. Un concert pour trois marionnettes et un marionnettiste.

*« Rien ne sert que quelques fils,
pour rendre vie à ce qui s'éteint »*
mon Taigne

TEASER

<https://youtu.be/j9qBazgKYZg>



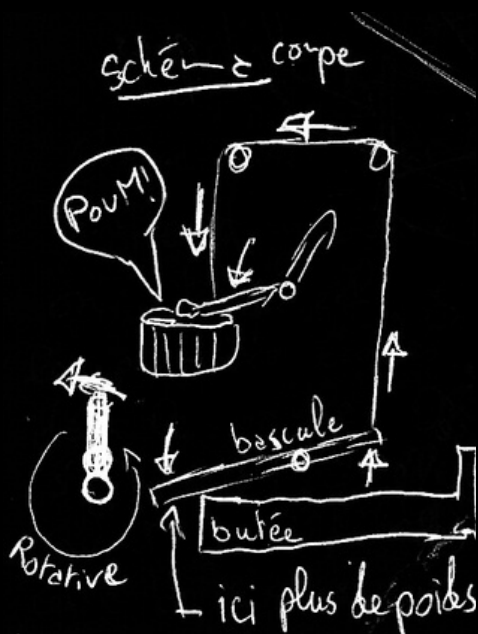
Le public est accueilli par un marionnettiste à la représentation du **C.R.I.**. Ce **Collectif pour une Révolte Inhumaniste** regroupe dans un castelet, différents êtres ou non-êtres, souffrants de leur relation à «l'humanité» et prônant donc «l'inhumanité» comme une solution juste et solidaire. Les chansons sont des coups de gueule, des visions décalées et poétiques sur «l'œuvre humaine», tandis que les inter-morceaux laissent entrevoir l'histoire du C.R.I., de ses protagonistes et le drame que ce castelet renferme.

LA FORME

Dernier Cri est un spectacle concert d'environ **30 minutes** s'adressant plutôt aux adolescent.e.s et aux adultes mais qui peuvent être accompagné.e.s par des enfants à **partir de 7 ans**.

Le castelet est une sorte de grosse boîte à musique actionnée par des électro-aimants qui animent les musicien.ne.s et leur permet de jouer sur des instruments de récupération. Les sons produits sont ensuite sonorisés et mixés par différents procédés, tandis que le manipulateur fait vivre, parler et chanter les personnages.

Ce spectacle peut être joué plusieurs fois par jours pour une jauge de **60 personnes**. Cette jauge peut être un peu augmentée avec la présence d'un régisseur son de la compagnie et une installation astucieuse du public.



LE FOND

Ce spectacle constate et interroge avec humour noir et tendresse, la place laissée aux non-humain.e.s dans notre société capitaliste et anthropocentrée, en donnant la voix à ces exclu.e.s, ces victimes de l'humanité et en proposant de modifier notre rapport intellectuel et sensible aux vivant.e.s et non vivant.e.s.

Cette réflexion et l'écriture de ce spectacle se sont appuyées sur différents interviews et extraits de la philosophe Donna Haraway, mais aussi plusieurs écrits et reportages traitant du **spécisme** et de l'**anti-spécisme**. Sont à noter les quatre épisodes en podcast, diffusés par La Série Documentaire en début d'automne 2025, « Le monde après le spécisme - En finir avec l'oppression des animaux ».

COMPAGNIE BRUTE FICELLE

La compagnie BRUTE FICELLE souhaite aborder la marionnette en la mêlant au théâtre mécanique, brouiller les pistes entre manipulation et mécanisation. D'autre part la compagnie porte une attention particulière à la création musicale et sonore par différents procédés: musique live, marionnettes musicales, instruments de lutherie sauvage, bruitages vocaux et beat-boxing (liste non exhaustive).

David Chevallier

écriture, manipulation et musique

Depuis 2007, j'explore le monde du spectacle avec plusieurs casquettes.

En technique, j'ai participé à de nombreuses créations en salle et en rue, suivi des compagnies en régie. J'ai travaillé de nombreuses années au Train Théâtre ou encore à la Comédie de Valence et sur les créations des Fêtes nocturnes au château de Grignan.

En musique, j'ai composé plusieurs bandes son pour des spectacles et joué certaines sur scène (Cie Du bruit dans la tête, Collectif Demain est Annulé, Cie L'avant Veille...). J'ai joué dans plusieurs groupes et créé depuis 2019 le duo de musique froide des pays chauds IN POUPOUNE WE TRUST.

Je m'intéresse depuis longtemps à la marionnette mais j'ai commencé à la pratiquer professionnellement en 2019, lors de la création **Ceux que nous sommes** du Marionétik Théâtre, dans laquelle je me suis beaucoup investi, tant dans l'écriture et la construction que dans la musique et la manipulation. Depuis, je participe au collectif MAD (Marionnettes Ardèche Drôme) et manipule avec les Fourmis dans la lanterne sur le spectacle **Nos petits penchants**.

J'ai décidé, en 2024, de créer la compagnie BRUTE FICELLE pour explorer une pratique de la marionnette plus personnelle.



TECHNIQUE

Espace de jeu minimal:

Ouverture: 3 m

Profondeur: 2 m

Hauteur: 2 m

Montage Réglage: env. 2 h

Démontage : 1h



Il est important de bien installer le public pour que chacun.e voit bien le castelet.

Un gradin 3 rangs en bois (3 ou 4 travées) et des tout petits bancs et/ou tapis pour asseoir le public au sol, c'est l'idéal.

La compagnie peut en amener un si besoin et selon la disponibilité (prix de location à prendre en compte).

Un espace de préférence noir ou sombre, intimiste et calme (préau, petit chapiteau ou autre tente...). **Ceci est une préférence mais dites-nous vos conditions et nous nous adaptons.**

Besoins techniques:

Une prise 16A 230V sur l'espace scénique (ou proche)

Pour une jauge jusqu'à 60 pers. dans un espace intimiste, la compagnie est autonome en son et lumière et compte une personne seule en tournée.

Si la jauge est augmentée et selon l'espace de jeu la compagnie peut venir avec son régisseur son et une sono plus puissante (prix de location et salaire à prendre en compte).



COUP DE POUCE, COUP DE COUDE

La cie Brute Ficelle remercie chaleureusement **César Lafont** de la cie **du Bruit dans la Tête** pour son aide, son écoute et ses encouragements.

Merci aussi au **Conservatoire de Montélimar** et **Estelle Marsal** du **Collectif Tout Terrain** pour le soutien, les retours et les accueils en résidence.

CONTACTS ET LIENS

David Chevallier : david@bruteficelle.fr

06.76.06.64.75

BRUTEFICELLE.FR

